

# 國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	藝術教育概論	授課教師	黃宇立
課程代碼	10016740003	上課學制	進修學士班
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	進學班美術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-201	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
教師信箱	yuli0508@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解藝術教育的內涵與發展概況</li> <li>2. 獲得藝術教育課程設計教學方法與評量的能力</li> <li>3. 樂於推展藝術教育工作</li> </ol>																																							
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>本課程採取藝術教育的「科技整合」與「應用導向」的兩項特質作為規劃課程的依據。首先分析當前藝術教育的歷史與現況，檢視藝術教育的歷史與目前的變革，及對藝術教育理論基礎深入的探討，以明瞭藝術教育的內涵與啓示及未來發展取向。並分析當前藝術課程的內涵與課程設計、教學內容、方法與評量，作為實施藝術與人文學習領域之依據與參與。</p>																																							
<p>三、系所課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增進視覺藝術創作專業能力</li> <li>2. 建立視覺藝術理論專業知能</li> <li>3. 奠定視覺藝術教育專業素養</li> <li>4. 提昇數位藝術與設計專業技能</li> </ol>																																							
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 75%;"></th> <th style="width: 25%;">核心能力</th> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(Space)</td> <td></td> <td>(Space)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					核心能力		關連性	(Space)		(Space)																													
	核心能力		關連性																																				
(Space)		(Space)																																					
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 25%;">主題</th> <th style="width: 50%;">教學內容</th> <th style="width: 15%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>藝術教育的目的</td> <td>從各種角度探討藝術教育之目的，歸納出「全人」的教育內涵，代表藝術教育的目的與理想。</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>近代中小學美術教育發展趨勢</td> <td>從中西藝術教育思潮發展中，澄清我國近代藝術教育發展的可能方向。</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>近年台灣藝術教育改革的動向</td> <td>由掌握全球變動情勢，台灣社會變遷的趨勢及當前台灣教育改革的重點，探討台灣藝術教育改革發展的脈動。</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>藝術教育藝術學理論基礎</td> <td>探討藝術學的範圍，內容與方法及主要課題，從中獲得對藝術教育的啓示與應用。</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>藝術教育美學理論基礎</td> <td>研究美學的內容，現代美學的主要流派，歸納出對藝術教育的啓示與應用。</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>藝術教育心理學理論基礎</td> <td>了解兒童認知、創作表現與審美的成熟發展程度，並研擬給予適當的指導，以發揮教育功能。</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>藝術教育社會學與人類學理論基礎</td> <td>討論藝術教育中社會取向與文化人類學之觀點，以作為藝術教育課程設計實施之參考。</td> <td>講授</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>藝術教育教育學與科技學理論基礎</td> <td>以科技與藝術結合的理想中，討論科技如何協助人類延展知覺的能力，科技與藝術結合藝術教育上。</td> <td>講授</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	藝術教育的目的	從各種角度探討藝術教育之目的，歸納出「全人」的教育內涵，代表藝術教育的目的與理想。	講授	第02週	近代中小學美術教育發展趨勢	從中西藝術教育思潮發展中，澄清我國近代藝術教育發展的可能方向。	講授	第03週	近年台灣藝術教育改革的動向	由掌握全球變動情勢，台灣社會變遷的趨勢及當前台灣教育改革的重點，探討台灣藝術教育改革發展的脈動。	講授	第04週	藝術教育藝術學理論基礎	探討藝術學的範圍，內容與方法及主要課題，從中獲得對藝術教育的啓示與應用。	講授	第05週	藝術教育美學理論基礎	研究美學的內容，現代美學的主要流派，歸納出對藝術教育的啓示與應用。	講授	第06週	藝術教育心理學理論基礎	了解兒童認知、創作表現與審美的成熟發展程度，並研擬給予適當的指導，以發揮教育功能。	講授	第07週	藝術教育社會學與人類學理論基礎	討論藝術教育中社會取向與文化人類學之觀點，以作為藝術教育課程設計實施之參考。	講授	第08週	藝術教育教育學與科技學理論基礎	以科技與藝術結合的理想中，討論科技如何協助人類延展知覺的能力，科技與藝術結合藝術教育上。	講授
週次	主題	教學內容	教學方法																																				
第01週	藝術教育的目的	從各種角度探討藝術教育之目的，歸納出「全人」的教育內涵，代表藝術教育的目的與理想。	講授																																				
第02週	近代中小學美術教育發展趨勢	從中西藝術教育思潮發展中，澄清我國近代藝術教育發展的可能方向。	講授																																				
第03週	近年台灣藝術教育改革的動向	由掌握全球變動情勢，台灣社會變遷的趨勢及當前台灣教育改革的重點，探討台灣藝術教育改革發展的脈動。	講授																																				
第04週	藝術教育藝術學理論基礎	探討藝術學的範圍，內容與方法及主要課題，從中獲得對藝術教育的啓示與應用。	講授																																				
第05週	藝術教育美學理論基礎	研究美學的內容，現代美學的主要流派，歸納出對藝術教育的啓示與應用。	講授																																				
第06週	藝術教育心理學理論基礎	了解兒童認知、創作表現與審美的成熟發展程度，並研擬給予適當的指導，以發揮教育功能。	講授																																				
第07週	藝術教育社會學與人類學理論基礎	討論藝術教育中社會取向與文化人類學之觀點，以作為藝術教育課程設計實施之參考。	講授																																				
第08週	藝術教育教育學與科技學理論基礎	以科技與藝術結合的理想中，討論科技如何協助人類延展知覺的能力，科技與藝術結合藝術教育上。	講授																																				

第09週	藝術教育課程設計理論與原則	引導學生了解現代視覺文化的定義與內涵，及視覺文化藝術課程設計的理论與原則，從中獲得課程設計的觀念與能力。	講授
第10週	期中考	期中考	講授
第11週	藝術與人文學習領域之內涵	現今九年一貫課程藝術與人文學習領域之課程目標、教材內容及範圍。	講授、報告
第12週	藝術與人文學習領域之內涵	用螺旋式課程設計的概念，以學習者為中心的課程設計，多元智力的教學策略，融入後現代多元文化內涵。	講授、報告
第13週	藝術統整課程設計理論原理與實務	藝術統整課程的涵義，參考模式與設計的元素。	講授
第14週	藝術統整課程設計理論原理與實務	藝術統整課程設計的原則、步驟，並列舉藝術統整課程設計的實例以做說明。	講授
第15週	藝術教學與評量	藝術教學內容，教學活動的實施教學成果的評量與解釋。	講授
第16週	藝術教育教學活動設計與實例	藝術教育教學活動設計的依據與步驟，課程設計實例分析。	講授、報告
第17週	藝術教育教學活動設計與實例	教學實例分析、實際模擬設計教學活動。	講授、報告
第18週	期末考	期末考	講授

#### 六、學期成績考核

課堂參與討論:20%，期中考:30%，期末考:30%，書面報告:20%

#### 七、參考書目

陳瑤華（2009）兒童美術教學講座。台北市：藝術家出版社  
 曾惠菁（2008）新式多元智能教學法。台北市：藝術家出版社  
 曾惠菁（2008）多元潛能引導藝術教案設計。台北市：藝術家出版社  
 劉振源（1996）兒童畫教材教法。台北市：藝術家出版社  
 劉豐榮（2000）艾斯納藝術教育思想研究。台北市：水牛圖書

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。